



# Santa Inés

## Patrona de Cumaná

Inés, nombre femenino de origen griego "agné", agnes es su forma latina, su significado es "Aquella que es casta y pura" o "aquella que se mantiene pura".

Inés se asocia a la palabra latina agnus (cordero) por su fonética y con su significado cristiano (Cristo el cordero de Dios "Angus Dei"); de ahí su representación con un cordero y la palma del martirio.

Historia de Santa Inés:

Santa Inés, virgen y mártir cristiana en Roma de la primera mitad del siglo IV. A la temprana edad de 12 años fue mártir, por su virtud de castidad y por su fe en Cristo. Según cuentan la leyenda, era una hermosa niña romana, que rechazó a varios pretendientes, fue denunciada por ser cristiana y enviada como prostituta a una casa de mal vivir como castigo. Los testimonios antiguos no logran coincidir sobre la forma de su muerte, sobre si murió quemada o degollada. Luego de ejecutada fue enterrada en la vía Nometana, catacumbas que lleva su nombre. Patrona del monasterio de Neuburg, de los jardineros, de las vírgenes, de la orden de los trinitarios, de los prometidos y de la castidad. Su Santo se celebra el 21 de enero y durante su fiesta en su iglesia romana es costumbre bendecir dos corderos (símbolo de inocencia) y tejer con su lana bandas, que el Papa toma como un símbolo de potestad.

Iglesia Santa Inés – Cumaná – Estado Sucre

Como el terremoto del 15 de julio de 1853 destruyó la Ermita, posteriormente fue edificada allí, en el mismo sitio una nueva iglesia que se puso bajo la Advocación de Santa Inés, patrona y abogada de la ciudad desde el año 1572, conservándose allí las imágenes y demás útiles religiosos y los libros parroquiales de ambos conventos e iglesias anteriores.

Por eso el archivo eclesiástico de esta iglesia es tan rico en datos de nuestra historia, ya que allí se han conservado documentos importantes de nuestro devenir histórico. Hasta la construcción de la nueva Catedral, la iglesia Santa Inés fue la Iglesia Matriz de Cumaná.

Edificación de tipología religiosa de finales de siglo XIX, declarada monumento histórico nacional según resolución publicada en Gaceta Oficial n° 26.320 de fecha 02 de AGOSTO DE 1960. Se sitúa en una elevación topográfica

dentro del centro histórico de la Cumaná, que colinda con el Castillo Santa María de la Cabeza; se destaca dentro de una morfología urbana tradicional de baja altura con viviendas unifamiliares como hito arquitectónico.

La iglesia se edificó en 1862 sobre los cimientos de la ermita Nuestra Señora del Carmen, ubicada en el lugar que ocupaba antiguamente la Plaza de Armas del Castillo de Santa María de la Cabeza. Se inauguró en el año 1866, y sus torres fueron concluidas en el año de 1878. Posteriormente, entre los años 1889 y 1909, fueron agregándole a la iglesia nuevos elementos decorativos para su embellecimiento. El terremoto de 1929 ocasionó diversos daños al templo, por lo cual fue reconstruido. Su planta rectangular, de tres naves separadas por arcos apoyados sobre columnas dóricas de fuste estriados, tiene tres capillas en cada una de sus naves laterales, y cuatro accesos laterales sobre el eje longitudinal y presbiterio definido por un arco total de medio punto, flanqueado por capillas y arcos.

A los pies de las naves laterales se desarrollan las torres campanarios de planta cuadrada. En su interior, el techo artesonado de madera contiene en la nave central seis cúpulas falsas, cubiertas con acabado de tejas, mientras que en el presbiterio se eleva un volumen de sección cuadrada que remata en una linterna octagonal con cúpula de zinc.

Su fachada principal resalta por una monumental escalinata y consta de tres cuerpos.

El primero se define por un atrio de tres arcos de medio punto sobres esbeltas columnas dóricas, además de pilastras en cada extremo que sostiene un desnudo friso continuo y el entablamento del segundo cuerpo.

Éste tiene dos partes de pilastras, entre los cuales se ubica el vitral con arco de medio punto enmarcado por molduras, que culmina en un entablamento del segundo cuerpo.

Éste tiene dos partes de pilastras, entre los cuales se ubica un vitral con arco de medio punto enmarcado por molduras, que culmina por un entablamento que lo separa del tercer cuerpo; esta último, en forma de frontón triangular. A los lados de la portada y separado por estrechos paños ciegos, se levantan las torres de cuatro cuerpos, rematadas en linternas de base octogonal con cúpulas de zinc y pináculo.